



الإعداد والإخراج: الفنان محمد الشنطي



فرقة الفنون الشعبية نموذج فني لروح الاصاله وواقع المعاصرة

فنون (الجزء الاول)

تعتبر الاكثر مشاركة في المهرجانات المحلية والعالمية وحصدت على العديد من الجوائز والوسمة

- خالد قطامش مدرب ومصمم الرقص لـ محطان فني :

- هناك تناغم واضح بين الاداء الشعبي التراثي والزي الفلكلوري المعد بأحدث التصميمات العصرية

- تهدف الفرقة الى المساهمة في تطوير الفنون الادائية في فلسطين عبر الاهتمام بالمرورث الموسيقي والحركي



رام الله - تقرير وحوار محمد الشنطي - يتسم المشهد الفني الفلسطيني بجملة من الابداعات المرئية والادائية التي بات الحديث عنها امر في غاية الاهمية فالواقع الفني اشبه بسلة من الورد وكل له رائحة خاصة به ومذاق مختلف، الا ان سمة التفاوت الادائي هي المحور المنهلي الذي يميز المستوى الفني الذي آلت اليه الفرق الفنية، فهناك فرق قد فاقت تلك التوقعات وفرق اخرى، بهصد التميز والانطلاقة، وفرق لا تزال تربع على عرش النجومية والتميز والعالية والتي كانت لها باع طويل في تجسيد الفن الشعبي الحركي بأبهى صوره،

الطمس والتنبؤ والافتقار ومن أجل تعميق العلاقة بين الاصالة والمعاصرة. والإسهام في صيانة الهوية الوطنية الفلسطينية وفي دفع عملية التغيير الاجتماعي ومن خلال أعمال فنية هادفة. وتوفير مساحة للجلب الفلسطيني اليباع للتعبير عن الذات، وخلق نموذج فني يحتذى به يعكس طموحاتهم وابداعاتهم ومحاولة إعادة حالة التواصل والتكامل مع الفنانين العرب لتحطيم جدار العزلة بيننا وبينهم.



تختلة جماعية قديمة للفرقة



عرض فلكلوري للفرقة في قصر الثقافة في رام الله

فإننا نرى بأن هذه الفرق تمثلت بنموذج فرقة الفنون الشعبية التي أثبتت نفسها عبر التاريخ والتي عملت على الاصاله التراثية بالواقع العصري المتجدد واللغة العالمية

وحاز فيلم «إنقاذ عاطفي» للفنون مع المخرجة الألمانية هيلينا ولدمان على جائزة ذهبية خاصة من مهرجان الجزيرة الدولي للإنتاج التلفزيوني الثاني في قطر ٢٠٠٦ «لتفرد الشكل الفني المتميز في تعبيره عن معاناة الشعب الفلسطيني».

آخر مشاركة عالمية :

وحول آخر مشاركة عالمية للفرقة ذكر قطامش، ان آخر مشاركتين للفرقة هما مشاركة «براعم الفنون الشعبية الفلسطينية، بعرض مميز ضمن فعاليات مهرجان الشوارع الخلفي الذي تنظمه المكتبة سنويا. وشاركت الفنون بعرضين في إيطاليا (ميلانو وفلورانس) ضمن فعاليات مهرجان فلسطينيات الذي نظمته بلدية ميلانو بالتنسيق مع وزارة الثقافة الفلسطينية والسفارة الفلسطينية في إيطاليا. هذا وسوف تنشر «محطان فني» الجزء الثاني من تقرير الفنون في الاسبوع القادم، في لقاء خاص مع خالد الغول عضو الهيئة العامة للفرقة وضابط الإيقاع.

جوائز تقديرية :

وحصلت الفنون على جائزة ياسر عرفات للانجاز للعام ٢٠١١، وجائزة فلسطين الدولية للتميز والإبداع للعام ٢٠٠٩ و٢٠١٠، وجائزة فلسطين للتراث الشعبي للعام ٩٧ عن عملنا الفني « زغاريد، المقدمة من وزارة الثقافة الفلسطينية وجائزة الشهيد نوح إبراهيم المقدمة من



صورة تم بثها في مهرجان الشوارع الخلفي في رام الله



أثناء زيارة الفرقة للعاصمة الروسية موسكو

الانجازات والنشاطات :

عن الانجازات والنشاطات الخاصة بالفرقة قال مدير اعمال الفرقة قطامش، لقد حققت الفنون بين الفلسطينيين في الوطن كما في الشتات شعبية لم يسبق لها مثيل، وبرزت دلالة على ذلك تحول أغاني ورقصات الفرقة لأنغام يشدها الفلسطينيون أو يرقصونها في دورهم ومدارسهم وأماكن عملهم. ومنذ ولادتها، حرصت الفنون على التعبير عن روح التراث الفلسطيني وعن ثقافته المعاصرة الحاضرة، من خلال مزيج من الرقص الفلكلوري والمستحدث والخاص بالفرقة. فسجل الفرقة يحوي

عاما، تحظى بحضور واهتمام جماهيري كبيرين وتشارك في فعاليات ومهرجانات محلية وعربية وعالمية بتميز.

الاهداف العامة :

ان الهدف العام للفرقة هو المساهمة في تطوير الفنون الادائية في فلسطين من خلال الاهتمام بالمرورث الموسيقي والحركي والتي من خلالها يتم التعبير عن النفس وتخلق حالة من التواصل بين أجزاء الوطن والمواطن من خلال الجولات، العروض والتدريبات والتي تعزز الانتماء وتعطي الشباب ثقة أكثر في موروثهم وثقافتهم.

الاهداف الخاصة :

اما الاهداف الخاصة فهي استلهام التراث الشعبي الفلسطيني من أجل المحافظة على هويته واصالته في مواجهة محاولات

المتنوعة. الى ان أصبحت الفرقة تعرف نفسها كفرقة فنية غنائية راقصة تسلمهم التراث الفني الإنساني عموما والتراث الشعبي الفلسطيني خصوصا في بناء أعمال فنية معاصرة تعبر عن مشاعر واحاسيس مبدعها وتساهم في إحداث التغيير في الإنسان والمجتمع من خلال ممارسة فنية جمالية. ويفعل التجربة المتراكمة التي بذلت فيها الفرقة جهودا غير مسبوقه في مجال عملها، توجت الفنون كرائدة للرقص الشعبي الفلسطيني، حاصدة في مسيرتها العديد من الجوائز الأولى وشهادات التقدير المميزة من مهرجانات محلية ودولية. واخذ عدد اعضاء الفرقة في الازدياد ليمر على الفرقة مئات الاعضاء في كافة التخصصات حتى وصل العدد الحالي للأعضاء الى اكثر من ١٢٠ عضوا موزعين بين راقصين وبراعم واداريين وموسيقيين ومغنين. ولضمان بقاء الروح واستمرار المسيرة، ولرفد الفرقة الأم براقصين متميزين، شكلنا فرقة للبراعم تتراوح أعمارهم بين ١٠ - ١٨

الفرقة منذ التأسيس :

منذ أكثر من ٣٣ عاما التامت هواجس مجموعة من الشبان والشابات في رام الله والبيربة تتلمس طريقها من أجل انشاء فرقة للديكة الشعبية، وبدأ مشوار تحقيق هذا الحلم عندما كان افراد المجموعة الذين لا يتعدون عدد أصابع اليدين يلتقون في بيت جدة احدهم، يوم أن كانت رؤوس الديكة أعلى من سقف البيت. فانطلقت الفرقة في النافذة من آذار عام ١٩٧٩ بهدف حماية الفولكلور الفلسطيني من الضياع والاندثار، والعمل على ترسيخ العلاقة بين التراث الشعبي والجمهور الفلسطيني في مواقعها المختلفة، وتعريف العالم بمدى تجذر الفلسطيني في حضارته وتاريخه وتوافر عناصر الحياة والاستمرارية لديه من خلال فنونه وابداعاته

إلقتاراتكم واستفساراتكم بإمكانكم مشاهدة محطان فني على : [facebook](https://www.facebook.com/mahtatfanya) www.alquds.com

تعمد سياسة محطان فني الى خلق جو ثقافي مناسب لتلقي من خلاله رموز الابداع الفني الادائي والمرئي. بحيث لا ينحصر ذلك فقط على الشارع المحلي بل تعزير فكرة تشييد الجسور الانسانية مع الثقافات الاخرى مع الاحتفاظ بالمرورث العربي الفلسطيني حتى يظل المشهد التراثي العام ترفرف راياته في الافق العالمي.

ماضية
شعبية

القدس : 2013/2/2 الساعة السادسة مساء الاحتفاء بإطلاق كتاب «انعدام الحرية في فلسطين» في المقهى الثقافي المقدسي
القدس : 2013/2/2 الساعة العاشرة صباحا جولة ثقافية للمتحف الفلسطيني بتنظيم من مركز دراسات القدس
القدس : 2013/2/9 الساعة العاشرة صباحا جولة ثقافية بديلة للبلدة القديمة بتنظيم من مركز دراسات القدس
الاعلان قريبا عن حفل اطلاق كتاب تاريخي عن المدينة المقدسة وفلسطين «مواقع وأثار» للدكتور نظمي الجعبة.